**Inserir aqui o Título em fonte Times New Roman, TAMANHO 12, negrito, caixa alta / TÍTULO EM LÍNGUA ESTRANGEIRA EM FONTE TIMES NEW ROMAN, TAMANHO 12, NEGRITO, CAIXA ALTA**

**Resumo:**

# Inserir aqui o resumo do trabalho, utilizando fonte *Times New Roman*, tamanho 12, com espaçamento simples entre as linhas. Máximo 250 palavras, num só parágrafo, como neste exemplo. O resumo deve conter indicações sobre o objeto de estudo, a metodologia de análise, o quadro teórico de referência e, quando for o caso, os resultados da pesquisa. O (a) autor (a) deve cuidar atentamente da revisão do mesmo.

**Palavras-chave:** Aaaaaaaaa. Aaaaaaaaa. Aaaaaaaaa. Aaaaaaaaa. Aaaaaaaaa. (Ponto entre as cinco palavras).

**Abstract/Resumen**

# Inserir aqui o resumo do trabalho, em inglês ou em espanhol, utilizando fonte *Times New Roman*, tamanho 12, com espaçamento simples entre as linhas. Máximo de 250 palavras, num só parágrafo, como neste exemplo. O resumo deve conter indicações sobre o objeto de estudo, a metodologia de análise, o quadro teórico de referência e, quando for o caso, os resultados da pesquisa. O (a) autor (a) deve cuidar atentamente da revisão do mesmo.

**Key Words/Palavras Clave**

**Introdução**

Inserir aqui o texto do corpo do trabalho usando exclusivamente a fonte Times New Roman*,* tamanho 12, com espaçamento 1,5 entre as linhas, e margens justificadas, com o máximo de 15 páginas e o mínimo de 10 páginas, no caso de artigos, e até 5 páginas no caso de resenhas, incluindo as referências, tabelas e ilustrações. Para destaques, usar, apenas, o corpo itálico (grifo), excluindo-se totalmente o sublinhado e palavras em caixa alta (a não ser em siglas que não formem palavras - exemplo UFRGS, ou convencionadas institucionalmente – exemplo UnB, CNPq) e, nas referências, nos sobrenomes dos autores. O negrito deverá ser usado, exclusivamente, para destacar subtítulos ou divisões do trabalho. Estes, sempre em tamanho 12, deverão ser apresentados em caixa alta e baixa (somente a primeira letra maiúscula). “No corpo do trabalho cada citação com até três linhas deve ser assinalada entre aspas e acompanhada das referências” (SOBRENOME DO AUTOR, 2005, p.79).

As citações de mais de 3 linhas devem ser digitadas em fonte Times New Roman, tamanho 11, com espaçamento simples entre as linhas e destacadas do texto por margem esquerda maior que a do parágrafo (sugestão – 4 cm), conforme este exemplo. Não usar aspas. Citação longas devem ser separadas do corpo do texto por um parágrafo vazio antes e um depois (SOBRENOME DO AUTOR, 2005, p.79).

Os trabalhos poderão incluir, dentro dos limites de 15 páginas e 2000 Kbytes, tabelas e ilustrações, no corpo do texto ou como apêndices, no próprio arquivo do trabalho. Recomenda-se que sejam usadas imagens com a devida indicação de créditos dos autores das mesmas, em formato JPG, excluindo-se o uso de arquivos BMP. Recomenda-se, ainda, que o tamanho das imagens em bytes seja o menor possível, para evitar problemas de transmissão do trabalho via internet.

O texto deverá apresentar uma seção de Introdução, seções de desenvolvimento, quantas necessárias, e uma seção de Considerações Finais. Caso haja alguma autocitação no corpo do texto, esta deverá ser substituída por XXXXXX, com ano 0000 e página nn. Caso haja alguma identificação do(s) autor(es) nas Referências, a obra deverá ser substituída por XXXXXX e a referência completa deverá ser apresentada em arquivo word a parte, nomeado do seguinte modo: Ref\_sobrenome\_do(s)\_autor(es).doc.

São critérios para avaliação dos trabalhos:

- relevância para a área do conhecimentos à qual se refere;

- consistência teórica;

- consistência metodológica;

- referências bibliográficas atualizadas;

- escrita acadêmica condizente com o gênero e a expertise do autor;

- coerência com normas técnicas.

Só serão aceitos trabalhos de acordo com os padrões estabelecidos neste modelo. Os autores devem também cuidar para que os textos sejam revisados e não apresentem erros de qualquer tipo, uma vez que serão publicados e estarão disponíveis online. Os textos deverão ser escritos de acordo com as novas regras ortográficas da língua portuguesa.

No caso das citações em língua estrangeira no corpo do texto, deve constar apenas a tradução do texto citado. A citação original, em língua estrangeira, caso seja imprescindível, deve ser indicada em nota de rodapé, entre aspas.

**Referências**

As referências (somente as citadas no texto) devem apresentar os dados completos e seguir as normas da ABNT para trabalhos científicos. Cada referência, escrita em fonte Times New Roman*,* tamanho 11 (onze), espaçamento simples, deve ocupar um parágrafo. Não deve haver espaçamento de linha entre uma e outra referências, mas apenas espaçamento de 6 pt após o parágrafo da referência. Documentos ABNT orientadores do texto científico são: NBR 6022 (artigos), NBR 6023 (referências); NBR 10520 (citações). Sugere-se consulta a esses documentos.

**Exemplos de referências**

**Livro de um único autor**

SEVERINO, Antônio J. **Metodologia do Trabalho Científico***.* São Paulo: Cortez, 2002.

**Livro publicado por dois autores**

PESCUMA, Derna; CASTILHO, Antonio P. F. de. **Referências bibliográficas:** um guia para documentar suas pesquisas. São Paulo: Olho d’Água, 2001.

**Artigo publicado em jornal**

POCHAMANN, Márcio. Aos que têm medo da verdade. **Folha de S. Paulo**, 8 mar. 2000. Caderno A, Seção Opinião, p. 3, c. 1-3.

# Artigo publicado em revista científica

BAUER, Thomas. O valor público da Media Literacy. **Líbero**, São Paulo, v. 14, n. 27, p. 9-22, 2011.

**Artigo publicado em revista**

BRUM, Eliane. A Segunda chance. **Época**, Rio de Janeiro, n.105, p.48-50, 22 maio 2000.

**Artigo publicado em revista científica eletrônica:**

VALENTE, Heloísa de A.D. O espírito do tempo, os tempos do espírito: nos (com) passos dos beats dos hits. **GHREBH-**. v. 1. Disponível em: <[www.cisc.org.br/ghrebh](http://www.cisc.org.br/ghrebh)>. Acesso em: 10 jun. 2013.

**Artigo publicado na rede mundial de computadores**

ROMANO, Vicente. **Ordem cultural e ordem natural do tempo**. Disponível em: <[www.cisc.org.br/biblioteca](http://www.cisc.org.br/biblioteca)>. Acesso em: 10 jun. 2013.

**Capítulo em livro organizado por um ou mais autores**

ALBUQUERQUE, Leila M. B. de. Estrutura e dinâmica dos novos movimentos religiosos. In: SOUZA, Beatriz Muniz de; MARTINO, Luís M. S. (Orgs.). **Sociologia a religião e mudança social.** São Paulo: Paulus, 2004.

**Filme**

BELEZA roubada. Direção de Bernardo Bertolucci. Itália, Inglaterra, França: Recorded Picture Company et. al., 1995. 1 fita de vídeo (114 min), NTSC-VHS, son., color., leg.

**CD**

BALEIRO, Zeca. **Por onde anda Stephen Fry.**São Paulo: MZA, 011241-2. 1, s/d. 1 CD.

BEETHOVEN, Ludwig von. (Hamburg Symphony Orchestra). **Beethoven: Symphony N° 9 in D Minor OP 125**. London: Wisepack Ltd., APCD 322, 1993. 1 CD.

BLANCO, Billy. **Paulistana. Retrato de uma cidade***.* São Paulo: EMI, 352837823-2, 1974. 1 CD.

## Monografia, dissertação ou tese

BORGES, Paulo. **O ruído informativo nas emissoras radiojornalísticas de FM***.* 2013. 146 p. Dissertação (Mestrado em Comunicação) Faculdade Cásper Líbero, São Paulo.

**Condições para submissão**

Como parte do processo de submissão, os autores são obrigados a verificar a conformidade da submissão em relação a todos os itens listados a seguir. As submissões que não estiverem de acordo com as normas serão devolvidas aos autores.

* O texto é inédito e não foi publicado em nenhum outro veículo de divulgação.
* O texto versa sobre tema relacionado ao edital proposto para o volume em questão.
* O texto não contém indicação explícita de autoria.
* O texto acompanha as orientações formais disponíveis no site da revista.

**Declaração de Direito Autoral**

Os originais aceitos e publicados tornam-se propriedade da Universidade Paulista, sendo vedada sua reprodução total ou parcial, sem a devida autorização da Comissão Editorial, exceto para estudo e pesquisa.

**Política de Privacidade**

Os nomes e endereços informados na Revista serão usados exclusivamente para os serviços prestados por esta publicação, não sendo disponibilizados para outras finalidades ou a terceiros.